


Documentaire

Costelle, Daniel (1936 - ...)

909.824 COS

Apocalypse : la 1ère guerre mondiale / Flammarion, impr. 2014

Comment un conflit aussi cruel et total a-t-il été possible ? Comment hommes et femmes ont-ils pu supporter cette horreur pendant quatre longues années ? Adapté de la série Apocalypse, la 1ère Guerre mondiale, entièrement constituée d'images d'archives cinématographiques, souvent inédites et mises en couleur, cet ouvrage répond à ces questions fondamentales par un récit stratégique et global qui complètent des chronologies et des cartes. Mais aussi et surtout, il propose un regard intime et sensible, à hauteur d'homme. A l'occasion du centenaire de la Grande Guerre, il permet de mieux comprendre comment le monde, il y a tout juste un siècle, a pu basculer dans l'apocalypse.


 Espace adulte 3

Le Naour, Jean-Yves (1972 - ...)

940.3 LEN

La Première guerre mondiale / First éditions, DL 2016

Ce livre a pour but de faire le point des recherches universitaires les plus récentes et à les rendre accessibles à tous. Pour ce faire, nous ferons régulièrement appel à l'anecdote qui permet de fixer les connaissances. °tre sérieux sans être ennuyeux, tel est notre but. Nous nous efforcerons de comprendre les causes de la Première Guerre mondiale, de montrer en quoi la Grande Guerre est radicalement différente de tous les conflits qui ont précédé. Ces quatre années qui s'écoulent de 1914 à 1918 et qui ont semblé durer un siècle pour ceux qui les ont vécues ont bouleversé le monde. En 1919, la Belle Époque est bien morte : l'Europe est ruinée, durablement traumatisée par la perte de 10 millions d'hommes jeunes, travaillée par des forces souterraines qui portent en elles les germes du totalitarisme. Surtout, la Première Guerre mondiale a ruiné les espoirs et les assurances du siècle précédent : le bonheur et le progrès ne sont plus que des mots creux, et plus personne ne croit à la marche ascendante de la science au service de l'humanité. Sur les décombres de la pensée européenne, de nouvelles fois font pourtant leur apparition : celle de l'homme nouveau prôné par le communisme, celle de l'homme régénéré soutenu par les fascismes, tandis que les démocraties, vidées de leur substance et sans énergie, se replient sur le pacifisme comme exutoire à la prochaine guerre, idéologique cette fois-ci, qui se profile à l'horizon. C'est aussi pour comprendre ce monde nouveau qui procède des tranchées de la Grande Guerre que ce livre est écrit. En un mot, étudier 14-18 vous fera comprendre le XXe siècle.


 Espace adulte 3

Beurier, Joëlle

940.4 BEU

14-18 insolite : albums-photos des soldats au repos / Ministère de la Défense, DL 2014

Que sait-on précisément des moments de pause et de décompression durant la guerre de 14-18 ? Des soldats photographes amateurs ont immortalisé des clichés du repos, loin des combats. Constitués en albums, ils montrent la face cachée d'une guerre célèbre pour sa violence totale. Ils évoquent des moments collectifs dédiés à la lessive et la toilette, à la musique ou aux repas, qui disent une immense soif de paix et de normalité. Tous fonctionnent comme autant de rituels qui soudent les individus en les agrégeant les uns aux autres. Pour qui cherche à comprendre le caractère exceptionnel de l'endurance à la violence extrême, omettre la banalité du repos parce qu'elle n'est pas sensationnelle conduirait à un contresens historique. La résistance, le courage et le sacrifice ne sont possibles que parce qu'ont existé, dans les interstices de la brutalité totale, des espaces de moindre relief et de relâchement, repas collectifs, divertissements puérils et parties de pêche entre hommes. Cette dimension, seuls les clichés d'amateurs en délivrent une image. Ils restituent alors la complétude des "bonshommes" de 14-18, dont les expériences intenses ne se limitèrent pas à l'insoutenable. Constitués comme des albums de famille aux codes visuels spécifiques, ces recueils témoignent combien le rire, le plaisir et le jeu fondèrent l'identité combattante autant que la mort.


 Espace adulte 3

Horiot, Hugo

616.89 HOR

Autisme : j'accuse ! / L'iconoclaste, 2018


Hugo Horiot est devenu, en quelques années, le porte-parole de ses pairs autistes. La rage au coeur, il l'affirme : non, les personnes autistes ne sont pas déficientes. Elles ne doivent plus être exclues par une société normative qui se refuse à les entendre. Sait-on que, dans la Silicon Valley, les start-up comptent nombre d'ingénieurs autistes ? Que des entreprises comme Microsoft recherchent leurs compétences hors normes ? Que l'armée israélienne soumet à leur puissance de décryptage des photos aériennes ? Qu'en Suède, leur scolarisation est un droit civique ? Qu'avec leur atypisme, les personnes autistes sauront manier, mieux que quiconque, l'intelligence artificielle ? Ce vibrant manifeste, traversé d'un vent d'orage, nous dévoile une autre intelligence, méconnue, un autre langage. Il bouleverse notre regard et nous convainc qu'un autre monde est possible.

 Espace adulte 3**Darmon, Karine**

378 DAR

Bien choisir son école d'ingénieurs / Studyrama, 2017

Concevoir, inventer, dessiner, calculer, mesurer, contrôler, prévoir, réparer, améliorer, réduire (les coûts, les délais, les risques, les défauts), organiser, optimiser, synthétiser : voici en quelques verbes les principales fonctions de l'ingénieur. Aujourd'hui, près de 250 formations, privées ou publiques, vous offrent la possibilité de devenir ingénieur. A vous de faire le bon choix : école généraliste ou spécialiste, en 3 ou 5 ans, etc. Et si vous vous êtes dirigé vers l'université, sachez qu'il est toujours possible d'intégrer une école d'ingénieurs par le biais des admissions parallèles. Outre des informations sur les écoles, vous trouverez dans ce guide de nombreuses adresses utiles et des témoignages d'étudiants.

 Espace adulte 3**Le Fur, Didier**

920 DIA

Diane de Poitiers / Perrin, DL 2017

Les légendes, noires et dorées, font de Diane de Poitiers (1500-1566) la maîtresse de deux rois de France, François Ier et son fils Henri II, et construisent un portrait d'elle fait de poncifs sur le " pouvoir au féminin ". Mécène éclairée, femme libre et émancipée de toute entrave, dotée d'un sens aigu de ses intérêts financiers, elle aurait exercé par le charme et la chair une grande influence sur les hommes en charge du royaume de France, se hissant ainsi au panthéon des femmes célèbres. L'histoire est fort séduisante. On pourrait y croire ; pourtant elle est grossièrement fautive. Didier Le Fur, pour qui les constructions historiographiques n'ont plus de secrets, explique simplement, et avec style, que l'image actuelle de Diane de Poitiers est faite d'une accumulation d'erreurs et d'approximations - volontaires ou non - reprises puis amplifiées, en fonction des modes, pendant quatre siècles. Ce faisant, l'auteur rend à cette femme passionnante sa réalité, loin des fantasmes entourant les maîtresses royales, et décrypte comment sa vie, qui reste sur bien des aspects un trou noir, a pu prendre une telle place dans l'imaginaire collectif et le roman national français.

 Espace adulte 3


Lefebvre, Barbara

306.4 LEF

Génération "j'ai le droit" : La faillite de notre éducation / Albin Michel, 2018

Toute une génération ne cesse de répéter " J'ai le droit ", exprimant de manière péremptoire un " droit de s'élever contre " : l'école, l'autorité parentale, les règles communes et même la loi en général. Plus que jamais cette revendication symbolise un individualisme irresponsable et témoigne d'une faillite collective accablante : régression de nos libertés collectives au profit des communautés, triomphe de l'égalitarisme, dérives pédagogiques de l'Education nationale, démission de parents dépassés...

Barbara Lefebvre montre, preuves à l'appui, comment nos enfants ont été abandonnés culturellement par notre système éducatif. Elle alerte sur des enjeux qui dépassent largement la sphère scolaire : nivellement par le bas, absence des familles, mépris des valeurs humanistes fondamentales, racisme, sexisme, antisémitisme, destruction de la laïcité, culte de l'individualisme....


 Espace adulte 3

Halimi, Philippe

362.11 HAL

Hôpitaux en détresse, patients en danger / Flammarion, 2018

Plus de deux ans après le suicide du professeur Jean-Louis Mégnien à l'hôpital Georges-Pompidou, c'est un vibrant SOS que lancent les professeurs Philippe Halimi et Christian Marescaux, ardents défenseurs du service public hospitalier : "Nous ne sommes pas des incendiaires mais nous voulons alerter et dénoncer un mal insidieux qui divise les équipes et laisse à terre des gens qui perdent le goût de travailler, parfois même le goût de vivre..." A travers de nombreux témoignages, souvent bouleversants, ce livre démontre les effets dévastateurs, pour les personnels comme pour les patients, d'un système qui contraint aujourd'hui les équipes hospitalières à soigner vite par souci de rentabilité et d'économies. Une logique financière qui pousse de nombreuses directions d'établissement à diminuer les effectifs et les moyens, puis à écarter violemment ceux qui s'opposent à ces stratégies mortifères ou décident d'en dénoncer les dérapages. Abus de pouvoir, menaces de représailles, mises au placard, harcèlement moral, impunité pour les maltraitants, tous les moyens sont bons pour que l'ordre règne...


 Espace adulte 3

Calmels, Virginie

324.244 CAL

J'assume / Les éditions de l'Observatoire,

Entrer en politique, une folie ? Virginie Calmels est une "dame de faire" : s'engager pour changer les choses est la seule ambition qui la guide. Pour la jeune chef d'entreprise à la carrière fulgurante, les défis à relever ne manquaient pas. C'est pourtant à l'intérêt général qu'elle décide de se consacrer avec force, en intégrant un monde où elle n'est qu'une débutante : la politique. Pour estimer sa vie plus remplie. Pour lui donner plus de sens. Engagée aux côtés d'Alain Juppé aux municipales à Bordeaux en 2014, elle est propulsée tête de liste aux élections régionales en Nouvelle-Aquitaine en 2015. Aux primaires de la droite et du centre, elle soutient son mentor, puis François Fillon, avant de participer à la reconstruction des Républicains. Elle se retrouve au coeur de la pire campagne présidentielle pour la droite, et confrontée à un monde d'une extrême violence. Libérale, favorable à un Etat fort sur ses missions régaliennes, résolument pro-européenne, moderne sur les questions de société, adversaire de toute forme de communautarisme, Virginie Calmels s'exprime pour la première fois sur la défaite de la droite et l'avenir de son camp avec un mil neuf et distancié, mais surtout avec un engagement et une vision pleinement assumés.


 Espace adulte 3

Commin, Jean-Paul

791.43 COM

Kirikou et après... : 20 ans de cinéma d'animation en France / Actes Sud,


Longtemps, le cinéma d'animation a été un territoire réservé aux enfants, l'apanage des studios Disney d'abord, puis des productions japonaises de mangas. Au tournant du XXI^e siècle, en France, ce cinéma a commencé une profonde mutation avec le pionnier Michel Ocelot et son film Kirikou et la Sorcière, puis avec d'autres créateurs de talent comme Jacques-Rémy Girerd, Sylvain Chomet, Jean-François Laguionie ou Benjamin Renner, sans oublier de nombreux producteurs inspirés. Durant les deux dernières décennies, le cinéma français d'animation s'est épanoui, s'est affirmé au-delà des frontières, et a suscité un foisonnement à nul autre pareil. Des écoles se sont ouvertes, des studios sont nés et ont prospéré. Le public s'est élargi, gommant le fossé des générations. Aujourd'hui confronté à la puissante concurrence des films américains en salle et à d'incessantes transformations techniques, le cinéma d'animation saura-t-il se réinventer ? C'est cette double décennie enchantée que raconte cet ouvrage passionnant et abondamment illustré...

 Espace adulte 3
Tillinac, Denis

944.085 TIL

L'Arnaque du siècle : mai 68 / Albin Michel, 2018


"Les acteurs de Mai 68 n'étaient ni inspirés, ni généreux, ni ludiques. Ils étaient ennuyeux, empesés, mal embouchés, mal b... D'où ce malentendu de fond avec ma génération. Lorsque les enfants gâtés de Marx et de Coca-Cola ont accédé au pouvoir, la France a pris des rides et depuis lors le bonheur d'y vivre ne va plus de soi. Ils l'ont dénaturée, ils l'ont enténébrée. Que leur reste-t-il, sinon les ricanements de la dérision puisque enfin leur contestation du capitalisme n'aura servi qu'à le rendre plus oppressant ? Entre le gauchisme d'antan et le bobo, droite ou gauche confondues, un demi-siècle se sera écoulé durant lequel les chemins de la liberté ont été désertés, et ce n'est qu'un début".

 Espace adulte 3
Artignan, Jean

646.72 ART

Le guide pratique de la barbe : choisir, tailler, entretenir / Eyrolles, DL 2016


Petit manuel illustré pour apprendre à choisir sa barbe selon la forme de son visage, à la tailler et l'entretenir.

 Espace adulte 3
Vizorek, Alex (1981 - ...)

848 VIZ

L'échappé belge / Kero, DL 2017

Après des mois d'allers-retours en Thalys entre la France et sa Belgique natale, Alex Vizorek a finalement posé son baluchon à Paris au plus grand bonheur des auditeurs français et au grand dam des auditeurs belges. Pour mettre tout le monde d'accord, ce livre rassemble le meilleur de ses chroniques où il s'interroge sur des sujets de société qui vont du 49.3 à Pokémon Go, et met sa vie en danger en osant l'humour devant Marine Le Pen, des Corses, ou encore l'ambassadrice d'Israël. Mais ce sont surtout des rencontres improbables avec des personnalités de la vie publique. On le verra ainsi évaluer le sex-appeal d'Emmanuel Macron, se convertir au « pastafarisme » devant Caroline Fourest, ou philosopher avec Florian Philippot. Et, bien sûr, ce livre contient le petit péché mignon d'Alex : des brèves insolites venues du monde entier ! Le tout est illustré par les deux stars du dessin de presse en Belgique, Pierre Kroll et Nicolas Vadot, qui donnent leur interprétation toute personnelle de l'actualité. Alex Vizorek coprésente sur France Inter « Par Jupiter » avec Charline Vanhoenacker, fait un billet hebdomadaire dans la matinale et apparaît sur C8 aux côtés de Thierry Ardisson dans « Salut les Terriens ». Il écrit également une chronique dans Les Inrocks. On le retrouve sur scène dans son spectacle « Alex Vizorek est une œuvre d'art ». Il a publié Chroniques en Thalys chez Kero en 2015.

 Espace adulte 3


Touati, Céline (1974 - ...)

613.2 TOU

Les régimes, c'est fini ! / Jouvence, DL 2017

Fini l'effet yoyo et la guerre des régimes grâce à ce livre rempli de bons conseils alimentaire et d'astuces santé et bien-être. A travers ce livre, Céline Touati, naturopathe et nutrithérapeute, invite à dire stop aux régimes, tout simplement, et à mettre en place une hygiène de vie adaptée à chacun : comprendre l'impact des régimes sur la santé, adopter les bons réflexes alimentaires, manger bon et bien pour la santé, gagner en estime de soi...

Avec ses convictions et son expérience, elle vous fait partager toutes ces astuces et recettes simples avec plaisir. Tout cela sans culpabilité mais avec bienveillance.


 Espace adulte 3

Mancuso, Stefano

580 MAN

L'intelligence des plantes / Albin Michel, 2018

Les plantes sont-elles intelligentes ? Oui, et bien plus que nous ne pourrions l'imaginer, nous répond Stefano Mancuso. Savant de renommée mondiale, fondateur de la neurobiologie végétale, il est le premier à avoir démontré que, comme tous les êtres vivants, les plantes discernent formes et couleurs, mémorisent des données, communiquent. Elles ont une personnalité et développent une forme de vie sociale basée sur l'entraide et l'échange. Véritable manifeste écologique, ce livre pionnier, qui a bénéficié d'une reconnaissance internationale, nous plonge dans un incroyable voyage au coeur du monde végétal. Un monde qui, en formant plus de 99 % de la biomasse, s'avère aujourd'hui indispensable pour l'humanité. Car si les plantes peuvent très bien vivre sans nous, nous ne survivrions pas longtemps sans elles ! A l'heure où l'on recherche d'autres modes de vie, où les ressources naturelles s'épuisent, nous avons tout à apprendre du monde végétal dont dépendent la survie et l'avenir de l'homme.


 Espace adulte 3

Fuligni, Bruno

944.085 FUL

Mai 68 : l'envers du décor / Gründ, 2018

Au lieu du mythe et des autocélébrations, Bruno Fuligni a voulu retourner aux sources d'un mouvement qui fut, dans son fond initial, émancipateur et généreux, inventif et échevelé, plus violent qu'on veut le croire et plus confus aussi. Les textes politiques, les dossiers de police, les documents de l'époque nous permettent de discerner l'autre Mai 68 : celui du vécu, des manifestants et des policiers, des convaincus et des attentistes, des filous et des profiteurs. Restées dans les archives depuis cinquante ans, cette sélection de 200 photos prises par les reporters à moto de France-Soir nous le montrent quant à elles sur le vif. Ecrivain et historien, Bruno Fuligni est né en 1968. Haut fonctionnaire et maître de conférences à Sciences Po, il est l'auteur d'une vingtaine de livres sur l'histoire politique et policière de la France.


 Espace adulte 3

Le Pen, Jean-Marie

920 LEP

Mémoires : Le temps des épreuves, 1928-1972 / Müller,

Un nouveau regard sur Le Pen : le sien " Mes grands-parents ne savaient pas lire mais surent donner une vie décente à leurs enfants. Ma paysanne de mère était élégante et fière, mon père, patron pêcheur taciturne, avait navigué pendant la Grande guerre, à treize ans, mousse sur un cap-hornier, ces cathédrales de toile et de bois qui affrontaient les quarantièmes rugissants. A la maison, il n'y avait pas l'eau courante mais on aimait sa famille, son pays et Dieu - et la Bretagne aussi, avec ses îles, ses navires. L'instituteur et le curé nous apprenaient à les chanter ensemble. En somme, j'étais un petit Breton heureux dans la grande France. Puis vint la Seconde guerre mondiale. Le père est mort, la France était blessée, des curés m'ont dégoûté de Dieu. C'est alors que j'ai découvert la folie des hommes, Paris, l'université, l'Indochine, l'Assemblée nationale, l'Algérie. J'eus une épouse et des filles. La vie s'offrait, tantôt magnifique, tantôt désolante. Le petit Breton avait grandi, la France rapetissé. Pour la relever, j'ai choisi le combat politique. "

 Espace adulte 3

Pannetier, Évelyne

371.914 PAN

Mieux comprendre la dyslexie : un guide pour les parents et les intervenants / Dangles éditions, DL 2016

« Lad ysl exie es tun trou bl espéci fiqued el'app renti ssaged ela lect ure. » Lire la phrase ci-dessus peut paraître particulièrement difficile. C'est pourtant de cette façon qu'une personne dyslexique est confrontée à l'épreuve ordinaire de la lecture. L'objectif de ce livre est de décrire la dyslexie à la lumière des plus récentes découvertes scientifiques, tout en gardant à l'esprit qu'il s'agit d'abord et avant tout d'un diagnostic. Si l'école et les enseignants sont en première ligne pour détecter des problèmes de lecture, la dyslexie dépasse largement ce simple cadre. Au-delà des polémiques qui peuvent partager les spécialistes sur la question, Évelyne Pannetier aide le lecteur de façon simple et synthétique à mieux comprendre la dyslexie, d'abord par une description du processus même de lecture, puis par une explication des fonctionnements du cerveau impliqués par l'exercice. La dyslexie est plurielle : dyslexie phonologique, visuo-perceptive ou mixte. L'auteur en fait la typologie pour permettre au lecteur d'appréhender les signes d'appel en fonction du trouble considéré et de l'âge auquel il peut être détecté. Il convient enfin de distinguer la dyslexie des autres troubles d'apprentissage (dysphasie, dyspraxie, syndrome de dysfonction non verbale...) pour dégager les traitements les plus opportuns en rapport avec les différents intervenants possibles : parents, enseignants, orthophonistes, ergothérapeutes... À la fin de l'ouvrage figure un fascicule spécifiquement conçu pour être lu par un élève dyslexique. Il permettra à ce dernier d'approcher de façon ludique les difficultés éprouvées et donnera l'occasion aux adultes de créer un espace d'échange avec l'enfant.

 Espace adulte 3

Autain, Clémentine

320.944 AUT

Notre liberté contre leur libéralisme : 1968-2018 / Cerf, 2018

Il est des célébrations qui se terminent en enterrement. Le cinquantième anniversaire de Mai 68 ne doit pas être de ceux-là. Le plus grand mouvement social du XXe siècle doit donner du grain à moudre aux tenants de l'émancipation humaine. Le fil de ce souffle contestataire doit être tiré, celui mêlant conflictualité de classe et remise en cause du consumérisme, de la domination masculine ou encore de l'impérialisme. Or la lecture dominante, avec son image d'Epinal figurant une horde d'étudiants revendiquant la libération sexuelle, semble l'avoir emporté sur la réalité de l'événement. Les nouvelles générations savent-elles que la plus grande grève générale s'est produite en 1968, avec près de 10 millions de personnes mobilisées dans notre pays, dépassant largement 1936 ? Cette histoire doit être connue, reconnue. Et la filiation de 1968 ne saurait être accaparée par ceux qui ont transformé l'aspiration à la liberté en libéralisme économique débridé. Les " années 1968 ", pour reprendre le terme des historiens des temps présents, ont vu fleurir des rébellions et des expérimentations fécondes. La créativité foisonnante de l'époque nourrit un imaginaire dont nous avons besoin aujourd'hui pour sortir des injonctions marchandes ou de la surveillance généralisée.


 Espace adulte 3

Pesquet, Thomas (1978 - ...)

525 PES

Terre(s) : depuis l'espace, la planète s'offre en spectacle / Michel Lafon, DL 2017


Etrange de se demander ce que font mes proches au moment même où je les prends en photo depuis l'espace... C'est sous un angle délibérément artistique que Thomas Pesquet a souhaité envisager ce beau livre. En effet, au-delà de sa mission scientifique, c'est un artiste d'une rare sensibilité qui s'est révélé au grand public 6 mois durant. Un photographe hors pair. Le sujet, lui, ne s'était encore jamais montré à la fois si distant et si proche, riche de tant de nuances. La Terre, notre planète, notre fragile et ultime bien commun, comme une femme coquette s'est dévoilée au fil des jours sous de très multiples atours : d'étendues désertiques en parcelles cultivées par l'homme, d'îles émergeant de mers azurées en mégalo-poles parées de leurs éclats nocturnes ; nous sommes restés saisis par l'infinie variété de ses reliefs, l'étendue de sa palette de couleurs. Sous l'oeil de Thomas Pesquet, la Terre n'était plus seulement une oeuvre d'art, elle était le chef-d'oeuvre absolu. TERRE(S), donc, tant elle apparaît plurielle, tour à tour minérale et végétale, aride et aquatique, sauvage et domestiquée, déserte et surpeuplée. Inclassables paysages surgis au fil de la mission Proxima et desquels l'ouvrage conserve l'ordre chronologique, plus propice que tout vain classement thématique à la restitution de cette impression de variété. Mais aussi la façon la plus fidèle de conserver, jour après jour, heure après heure, le périple de l'ISS tel que l'ont suivi des millions d'internautes !

 Espace adulte 3
Nivat, Anne (1969 -)

320.947 NIV

Un continent derrière Poutine ? / Seuil, 2018


Impossible, en évoquant la Russie, d'échapper à la tourmente du "pour" ou "contre" Poutine. Je le dis franchement : loin de moi ici l'idée de répondre définitivement à la question "Qu'y a-t-il dans la tête de Poutine ?", ni d'affirmer que Poutine représente un "bien" ou un "mal" pour son pays - en aucun cas je ne me pose en juge -, mais j'ai plutôt le désir d'écouter l'essentiel, c'est-à-dire ce que les Russes ont à en dire, et de montrer comment, bon an mal an, cet homme a accompagné leur vie ces dix-sept dernières années. En partant de l'extrême-est pour remonter jusqu'à la partie européenne de la Russie - ce qu'avait choisi de faire, au moment de son retour, Alexandre Soljenitsyne, lauréat du Nobel de littérature -, nous allons montrer quels sont les ressorts, les sentiments qui influencent le choix du peuple ; pourquoi voter Poutine n'est pas forcément, dans la tête des Russes, choisir un "dictateur". Saisir la "petite réalité" dans la "grande" et interroger la société sur son quotidien, ses espoirs, ses angoisses, sa place dans le concert des nations. Sans parti pris ni vision stéréotypée, faire oeuvre de curiosité attentive et bienveillante en exposant le bouillonnement d'une société complexe et si attachante. A. N.

 Espace adulte 3

Roman

Szalay, David


R SZA

Ce qu'est l'homme / Albin Michel, 2018
 Espace adulte 3
Ferro, Alexis

R FER

La B.O. de ma jeunesse / Éditions Anne Carrière,

"Je fixais le poster des Pixies, Trompe le monde, et je priais je sais pas qui pour pas chialer devant ma mère. J'avais les lèvres qui tremblaient. En plus j'étais en pyjama, pas frais, je n'avais rien mangé, je me sentais pas du tout dans mon assiette ; et elle, bien sûr, en tailleur, elle revenait de la messe, avec les cheveux peignés, parfumée. J'étais prêt à lui bondir à la gorge, je préparais mes arguments pour lui faire comprendre à quel point j'étais furieux et que j'avais raison de l'être parce qu'ils s'étaient mal comportés, au moins dix fois plus que moi quand je déconnais. Et ils étaient dix fois plus en tort à mes yeux parce que c'étaient des adultes. Elle s'est raclé la gorge, et elle a dit d'une voix douce : "Ton frère a téléphoné.""


 Espace adulte 3

Bon, Adelaïde

R BON

La petite fille sur la banquise / Grasset,

" J'ai neuf ans. Un dimanche de mai, je rentre seule de la fête de l'école, un monsieur me suit. Un jour blanc. Après, la confusion. Année après année, avancer dans la nuit. Quand on n'a pas les mots, on se tait, on s'enferme, on s'éteint, alors les mots, je les ai cherchés. Longtemps. Et de mots en mots, je me suis mise à écrire. Je suis partie du dimanche de mai et j'ai traversé mon passé, j'ai confronté les faits, et phrase après phrase, j'ai épuisé la violence à force de la nommer, de la délimiter, de la donner à voir et à comprendre. Page après page, je suis revenue à la vie. " Quand ses parents la trouvent en pleurs, mutique, Adélaïde ignore ce qui lui est arrivé. Ils l'emmènent au commissariat. Elle grandit sans rien laisser paraître, adolescente puis jeune femme enjouée. Des années de souffrance, de solitude, de combat. Vingt ans après, elle reçoit un appel de la brigade des mineurs. Une enquêtrice a rouvert l'affaire dite de l'électricien, classée, et l'ADN désigne un cambrioleur bien connu des services de police. On lui attribue 72 victimes mineures de 1983 à 2003, plus les centaines de petites filles qui n'ont pas pu déposer plainte. Au printemps 2016, au Palais de justice de Paris, au côté de 18 autres femmes, Adélaïde affronte le violeur en série qui a détruit sa vie. Avec une distance, une maturité et une finesse d'écriture saisissantes, Adélaïde Bon retrace un parcours terrifiant, et pourtant trop commun. Une lecture cruciale.

 Espace adulte 3


Enright, Anne (1962 - ...)

R ENR

L'herbe maudite : roman / Actes Sud, DL 2017

Cette année, les quatre enfants de Rosaleen Madigan retournent fêter Noël en Irlande, dans la maison de leur enfance. Et pour cause : ce sera la dernière fois. Leur mère, veuve depuis quelques années, a décidé de la vendre. Constance, l'aînée, arrive avec les courses et toute sa famille. Son frère Dan rentre lui de Toronto, sans son copain Ludo, dont il vient pourtant d'accepter la demande en mariage. Leur cadet Emmet, qui dirige des opérations humanitaires, arrive d'Afrique avec un chagrin d'amour. Et Hanna, la benjamine, artiste qui vit à la capitale, apporte ses doutes et ses joies face à sa maternité toute récente. En soumettant cette réunion familiale et le passé de toute une fratrie à sa formidable acuité psychologique, Anne Enright insuffle dans son roman une profonde empathie pour ces êtres en souffrance, aux lâchetés ordinaires et aux espoirs émouvants.

L'Herbe maudite est enracinée dans l'Irlande d'aujourd'hui tout en rendant palpable le besoin des jeunes générations de tourner le dos au pays.


 Espace adulte 3

Pennac, Daniel (1944 - ...)

R PEN

Mon frère / Gallimard,

"Je ne sais rien de mon frère mort si ce n'est que je l'ai aimé. Il me manque comme personne mais je ne sais pas qui j'ai perdu. J'ai perdu le bonheur de sa compagnie, la gratuité de son affection, la sérénité de ses jugements, la complicité de son humour, la paix. J'ai perdu ce qui restait de douceur au monde. Mais qui ai-je perdu ?", Daniel Pennac.


 Espace adulte 3

Levy, Marc

R LEV

Une fille comme elle / R. Laffont, 2018

"Quelle distance nous sépare, un océan et deux continents ou huit étages ? -; Ne soyez pas blessant, vous croyez qu'une fille comme moi... -; Je n'ai jamais rencontré une femme comme vous. -; Vous disiez me connaître à peine. -; Il y a tellement de gens qui se ratent pour de mauvaises raisons. Quel risque y a-t-il à voler un peu de bonheur ? " New York, sur la 5e Avenue, s'élève un petit immeuble pas tout à fait comme les autres... Ses habitants sont très attachés à leur liftier, Deepak, chargé de faire fonctionner l'ascenseur mécanique, une véritable antiquité. Mais la vie de la joyeuse communauté se trouve chamboulée lorsque son collègue de nuit tombe dans l'escalier. Quand Sanji, le mystérieux neveu de Deepak, débarque en sauveur et endosse le costume de liftier, personne ne peut imaginer qu'il est à la tête d'une immense fortune à Bombay... Et encore moins Chloé, l'habitante du dernier étage. Entrez au N°12, Cinquième Avenue, traversez le hall, montez à bord de son antique ascenseur et demandez au liftier de vous embarquer... dans la plus délicieuse des comédies new-yorkaises !


 Espace adulte 3

Littell, Jonathan

R LIT

Une vieille histoire - Nouvelle version / Gallimard,

Sous le titre, ces mots : "nouvelle version". Que veulent-ils donc dire ? "Nouvelle" renvoie, de toute évidence, à une autre version, "originale". Mais quel écart veut-on ainsi marquer ? Le "nouveau" livre efface-t-il le "premier", qui n'en serait dès lors qu'une partie, ou une tentative manquée, incomplète ? Si l'écriture d'un livre est une expérience, la publication y met un terme, définitif. Or, pour une fois - la parution, en 2012, d'un récit en deux chapitres sous le titre Une vieille histoire -, cela n'a pas été le cas. Pourquoi, je ne sais pas ; toujours est-il qu'un jour j'ai constaté que le texte, comme un revenant, continuait mystérieusement à produire. Il a donc fallu recommencer à écrire, comme s'il n'y avait pas eu de livre. Curieuse expérience. Plutôt qu'une continuité, un changement de plan. Demeure le dispositif : à chaque chapitre, sept maintenant, un narrateur sort d'une piscine, se change, et se met à courir dans un couloir gris. Il découvre des portes, qui s'ouvrent sur des territoires (la maison, la chambre d'hôtel, le studio, un espace plus large, une ville ou une zone sauvage), lieux où se jouent et se rejouent, à l'infini, les rapports humains les plus essentiels (la famille, le couple, la solitude, le groupe, la guerre). Ces territoires parcourus, ces rapports épuisés, la course s'achève : dans la piscine, cela va de soi. Puis, tout recommence. Pareil, mais pas tout à fait. Or sept, ce n'est pas juste deux plus cinq. La trame, qui tisse entre eux la chaîne des territoires et des rapports humains, se densifie, se ramifie. Les données les plus fondamentales (le genre, l'âge même du ou des narrateur/s) deviennent instables, elles prolifèrent, mutent, puis se répètent sous une forme chaque fois renouvelée, altérée. La course, stérile au départ, devient recherche, mais de quoi ? D'une percée, peut-être, sans doute impossible, ou alors la plus fugace qui soit, mais d'autant plus nécessaire.


 Espace adulte 3

Ledig, Agnès

R LED

Dans le murmure des feuilles qui dansent / Albin Michel, 2018

Anaëlle, jeune femme en recherche d'informations pour l'écriture de son roman, engage un échange épistolaire avec Hervé, procureur de province. Celui-ci, vivant dans une routine qui l'ennuie, s'y plonge avec délectation, au grand dam de sa greffière, rapidement agacée par cette insupportable correspondance. Parallèlement, Thomas, menuisier passionné de nature, s'appuie sur la force des arbres et sa connaissance des sous-bois pour soutenir son petit frère, en proie à une longue hospitalisation. C'est une petite maison qui sera à la croisée de leurs destins.


 Espace adulte 3

Boissard, Janine

R BOI

Dis, t'en souviendras-tu ? / Plon, 2018

Aude a 23 ans, elle est l'épouse d'un célèbre parfumeur de Grasse. Ce matin, elle se réveille à l'hôpital, privée d'une partie de sa mémoire. Elle apprend qu'on l'a retrouvée, inanimée, sur un chemin désert. Non loin, la voiture de son mari, portières ouvertes, vide. Que leur est-il arrivé ? Aidée d'un psychiatre, elle va tenter de recouvrer la mémoire. Mais le veut-elle vraiment ? Avec le retour de ses souvenirs, ne devra-t-elle pas faire face à une redoutable vérité ?


 Espace adulte 3

Rey, Nicolas

R REY

Dos au mur / Au diable Vauvert, 2018

Nicolas Rey a commis un plagiat. Il est ruiné. Il est malade et les médecins ne sont guère optimistes. Cette fois dos au mur, il décide de tout raconter pour se libérer de ses crimes. Et de ne plus mentir. Car il mentait. Depuis longtemps, à tous et toutes. Voilà donc enfin sa grande catharsis, sa confession, voilà son grand roman rédempteur sur le mensonge. Enfin, il avoue tout et dit la vérité, toute la vérité. Sur tout : maladie, argent, drogues, inspiration et pannes, plagiat, infidélité, lâcheté masculine, amour et tromperies, travail, amis, famille... On reconnaîtra bien des protagonistes et on s'amusera à découvrir les autres. On rira beaucoup, on sera ému aux larmes. Si le roman c'est le mentir-vrai, Nicolas Rey écrit une désopilante fiction du réel, dans laquelle la vérité devient fiction. Mais de sa vie à ses relations avec les éditeurs, c'est aussi l'envers du décor et la condition d'un auteur du vingt-et-unième siècle qu'on lit. Un auteur de haut vol !


 Espace adulte 3

Grimaldi, Virginie

R GRI

Il est grand temps de rallumer les étoiles / Fayard, 2018

*Anna, 37 ans, croule sous le travail et les relances des huissiers. Ses filles, elle ne fait que les croiser au petit déjeuner. Sa vie défile, et elle l'observe depuis la bulle dans laquelle elle s'est enfermée. A 17 ans, Chloé a des rêves plein la tête mais a choisi d'y renoncer pour aider sa mère. Elle cherche de l'affection auprès des garçons, mais cela ne dure jamais. Comme le carrosse de Cendrillon, ils se transforment après l'amour. Lily, du haut de ses 12 ans, n'aime pas trop les gens. Elle préfère son rat, à qui elle a donné le nom de son père, parce qu'il a quitté le navire. Le jour où elle apprend que ses filles vont mal, Anna prend une décision folle : elle les embarque pour un périple en camping-car, direction la Scandinavie. Si on ne peut revenir en arrière, on peut choisir un autre chemin. Anna, Chloé, Lily. Trois femmes, trois générations, trois voix qui se répondent. Une merveille d'humour, d'amour et d'humanité. Romancière à succès, Virginie Grimaldi est l'auteure de trois best-sellers, *Le Premier Jour du reste de ma vie*, *Tu comprendras quand tu seras plus grande* et *Le Parfum du bonheur est plus fort sous la pluie*.*


 Espace adulte 3

Ferrante, Elena

R FER

L'amie prodigieuse : L'enfant perdue : Maturité, vieillesse (4) / Gallimard, 2018

A la fin de Celle qui fuit et celle qui reste, Lila montait son entreprise d'informatique avec Enzo, et Elena réalisait enfin son rêve : aimer Nino et être aimée de lui, quitte à abandonner son mari et à mettre en danger sa carrière d'écrivain. Car elle s'affirme comme une auteure importante et l'écriture l'occupe de plus en plus, au détriment de l'éducation de ses deux filles, Dede et Elsa. L'histoire d'Elena et de Nino est passionnelle, et bientôt Elena vit au gré de ses escapades pour retrouver son amant. Lors d'une visite à Naples, elle apprend que Lila cherche à la voir à tout prix. Après avoir embrassé soixante ans d'histoire des deux femmes, de Naples et de toute l'Italie, la saga se conclut en apothéose. Plus que jamais, dans L'enfant perdue, Elena Ferrante nous livre un monde complet, riche et bouillonnant, à la façon des grands romanciers du XIXe siècle, un monde qu'on n'oublie pas.


 Espace adulte 3

Ruiz Zafon, Carlos

R RUI

Le labyrinthe des esprits / Actes Sud, 2018

Dans la Barcelone franquiste des années de plomb, la disparition d'un ministre déclenche une cascade d'assassinats, de repréailles et de mystères. Mais pour contrer la censure, la propagande et la terreur, la jeune Alicia Gris, tout droit sortie des entrailles de ce régime nauséabond, est habile à se jouer des miroirs et des masques. Son enquête l'amène à croiser la route du libraire Daniel Sempere. Il n'est plus ce petit garçon qui trouva un jour dans les travées du Cimetière des Livres oubliés l'ouvrage qui allait changer sa vie, mais un adulte au coeur emplis de tristesse et de colère. Le silence qui entoure la mort de sa mère a ouvert dans son âme un abîme dont ni son épouse Bea, ni son jeune fils Julián, ni son fidèle compagnon Fermin ne parviennent à le tirer. En compagnie d'Alicia, tous les membres du clan Sempere affrontent la vérité sur l'histoire secrète de leur famille et, quel qu'en soit le prix à payer, voguent vers l'accomplissement de leur destin. Erudition, maîtrise et profondeur sont la marque de ce roman qui gronde de passions, d'intrigues et d'aventures. Un formidable hommage à la littérature.


 Espace adulte 3

Trévidic, Marc

R TRE

Le magasin jaune / J.-C. Lattès,

Au début de l'année 1929, un jeune couple rachète un magasin de jouets en faillite dans le quartier de Pigalle. Gustave et Valentine pensent qu'à vendre le bonheur, on ne peut que le trouver soi-même. Ils repeignent la boutique couleur mimosa : le magasin jaune naît. C'est un soleil. Les parents et les enfants tournent autour ; les jouets s'animent ; la vitrine s'illumine. Les odeurs et les bruits de la rue meurent à sa porte. Mais au-dehors, le monde change. La crise financière puis politique obscurcit tout. Arrivent la guerre, l'Occupation allemande. Le Magasin jaune sera-t-il préservé de la violence et de l'horreur ? Ou n'est-il qu'une prison d'illusions et de mensonges ? Gustave s'y enferme et y garde ses secrets. Valentine veut s'en échapper. Les enfants, seuls, continuent de jouer le jeu, avec à leur tête la princesse du Magasin jaune. Ils recréent le monde, l'imitent parfois, mais toujours préfèrent l'innocence du rêve à la violence du cauchemar. De 1929 à 1942, de l'Art déco aux chars d'assaut, de Cole Porter à la musique militaire, Le Magasin jaune retrace l'histoire d'un lieu où joies et désespoirs se succèdent, où la résignation fait place à la résistance, tandis que le regard énigmatique et froid d'Arlequin nous met en garde : le bonheur est fragile comme une poupée de porcelaine.


 Espace adulte 3

Bussi, Michel

R BUS

Sang famille / Presses de la cité, 2018


Tel un soleil brutal, la lumière du phare des Enchaînés inonde la pièce. Une seconde à peine. Puis l'obscurité reprend le dessus, simplement percée du halo des lampes torches. Je vais mourir ici. C'est une certitude. Une seule question me hante, la dernière : jusqu'où sont-ils prêts à aller pour me faire avouer ? A fouiller ma mémoire, comme s'ils pouvaient en arracher les souvenirs qu'ils convoitent ? Tout est allé si vite, à peine quatre jours. Je n'étais alors qu'un adolescent parmi d'autres. Un orphelin. C'est du moins ce qu'on avait toujours voulu me faire croire...

 Espace adulte 3
Teboul, Tom-Louis

R TEB

Vies déposées ♥ / Seuil, 2018


Au jour le jour, la vie dans la rue de trois personnages, deux hommes, une femme : la faim, le froid, la drogue et l'alcool. Les lieux de leur refuge sont les abords des supérettes où ils font la manche. Les trois amis, dont l'esprit flotte entre oubli et rêverie d'un jour meilleur, errent dans la capitale à la recherche d'un chien perdu, un chow-chow, gros lion à la langue bleue, en espérant la belle récompense mentionnée sur l'annonce. A travers l'odyssée de ces existences désespérées, l'auteur a composé un portrait d'invisibles d'une grande force et d'une grande justesse, dévoilant de façon romanesque la réalité sans fard d'un Paris méconnu et crépusculaire.

 Espace adulte 3
Grangé, Jean-Christophe

P GRA

La terre des morts / Albin Michel, 2018

Une expédition sur la Terre des morts, la contrée des âmes damnées... Vous êtes bien accrochés ? C'est parti pour une plongée dans la violence extrême de la noirceur humaine.

 Espace adulte 3


Roman historique

Rimbaud, Patrick

R RAM

Les aventures de Mai / Grasset, 2017

Qui d'autre que Patrick Rambaud, le chroniqueur impertinent des années Sarkozy et Hollande, pour nous raconter ce fameux mois de mai ? Un climat, des émotions, des colères et des amours. On suit un groupe d'étudiants, leurs familles, des policiers, des députés, de Gaulle, Pompidou, Georges Séguy, Aragon, Sartre ou Mitterrand. Patrick Rambaud nous entraîne à la Sorbonne, à Nanterre, sur les barricades comme au fond des commissariats, chez les militaires du contingent, au Palais-Bourbon pour un chahut, à Billancourt en grève...

 Espace adulte 3


Roman policier

Commère, Hervé

P COM

Sauf / Fleuve éditions, 2018

L'année de ses six ans, à l'été 1976, Mat a perdu ses parents dans l'incendie de leur manoir en Bretagne. Rien n'a survécu aux flammes, pas le moindre objet. Mat est aujourd'hui propriétaire d'un dépôt-vente. Comme à chaque retour de congés, il passe en revue les dernières acquisitions. La veille, ses employés ont récupéré un album photos à couverture de velours. Sur chaque page de cet album, des photos de lui enfant. Sauf que cet album ne devrait plus exister. Il ne peut pas exister. Et pourtant... Mat a toujours aimé se raconter des histoires, mais à quarante ans passés, il semblerait que la sienne lui ait échappé. De Montreuil à la pointe du Finistère, cherchant à comprendre quel message la vie veut lui adresser, il traquera les vérités, ses vérités, celles que recèle un album de famille resurgi brutalement des décombres.

 Espace adulte 3

Thilliez, Franck (1973 - ...)


P THI

Le manuscrit inachevé / Fleuve noir, 2018

Aux alentours de Grenoble, un jeune a fini sa trajectoire dans un ravin après une course-poursuite avec la douane. Dans son coffre, le corps d'une femme, les orbites vides, les mains coupées et rassemblées dans un sac. A la station-service où a été vue la voiture pour la dernière fois, la vidéosurveillance est claire : l'homme qui conduisait n'était pas le propriétaire du véhicule et encore moins le coupable.

Léane Morgan et Enaël Miraure sont une seule et même personne. L'institutrice reconvertie en reine du thriller a toujours tenu sa vie privée secrète. En pleine promo pour son nouveau roman dans un café parisien, elle résiste à la pression d'un journaliste : elle ne donnera pas à ce vautour ce qu'il attend, à savoir un papier sur un auteur à succès subissant dans sa vie l'horreur racontée dans ses livres.

Car sa vie, c'est un mariage dont il ne reste rien sauf un lieu, L'inspirante, villa posée au bord des dunes de la Côte d'Opale où est resté son mari depuis la disparition de leur fille. Mais un appel lui annonçant son hospitalisation à la suite d'une agression va faire resurgir le pire des quatre dernières années écoulées. Il a perdu la mémoire. Elle est seule. Dans le vent, le sable et le brouillard, une question se posera : faut-il faire de cette vie-là un manuscrit inachevé, et en commencer un autre ?


 Espace adulte 3

Musique et son

784.54 ANT

Fun dance 2017 / Warner, 2017

Tous les tubes de la radio et les meilleurs nouveautés Dance réunis sur un triple CD. Une sélection 100 % FUN Radio

 Espace Images et sons

AqME

784.091 AQM

AqME / At(h)ome, 2017

15 ans après son premier album, AqME est de retour avec un nouvel opus sobrement intitulé "AqME". Pour illustrer cette volonté de nouveau départ, cet album regroupe 12 titres où se côtoient l'écriture à coeur ouvert des débuts et l'énergie qui caractérise le groupe depuis toutes ces années. Emmenée par Vincent, "la bande des quatre" nous propose ici ce qu'elle fait de mieux : des morceaux alliant rage et mélodie qui devraient mettre tout le monde d'accord.

 Espace Images et sons

Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750)

785.7 BAC

Suites françaises / Outhere, 2017 Espace Images et sons**Brahms, Johannes**

785.7 BRA

Cello sonatas / Dolce Volta, 2017

Complices de longue date, les deux virtuoses ont mis dans les 2 sonates de Brahms toute leur fantaisie et leur liberté. Un disque à l'intensité exceptionnelle ! La plénitude de la sonorité, une technique parfaite, une sensibilité artistique exceptionnelle caractérisent le style de Gary Hoffman, l'un des artistes les plus secrets de la scène internationale.

Accompagné par la pianiste Claire Désert, il nous réserve une version intense des deux sonates pour violoncelle de Brahms. L'engagement est total, l'éloquence constante, la poésie irrésistible, la force dévastatrice, l'équilibre parfait !

 Espace Images et sons**Caratini, Patrice**

785.42 CAR

Instants d'orchestre / L'Autre Distribution, [s.d.]


« Les titres réunis ici expriment l'ensemble de mon travail ou je les considère comme les plus aboutis » explique Patrice Caratini. « Les enregistrements qui parsèment cet album dessinent avant tout une réalité qui ignore mon assentiment (...). On l'aura compris, pour paraphraser Magritte : ceci n'est pas un best-of. ». Nous dirons qu'il s'agit d'un florilège de dix années de vie de ce beau Grand Format à la française.

 Espace Images et sons**Crebassa, Marianne**

784.2 CRE

Secrets : french songs / Warner, 2017

La mezzo-soprano Marianne Crebassa et le pianiste Fazil Say présentent chez Erato un nouvel enregistrement de musique française plein de sensualité intitulé Secrets. L'érotisme discret des Trois Chansons de Bilitis de Debussy y côtoie la relecture somptueuse de Shéhérazade par Ravel. Ce duo nous surprend également dans une oeuvre personnelle de Fazil Say composée suite à la révolte civile en Turquie à l'été 2013. Gezi Park 3 est une ballade sans parole, une pure vocalise enregistrée ici dans une exquise et poignante version pour voix et piano.

 Espace Images et sons**Debussy, Claude**

784.2 DEB

L'Enfant prodigue : scène lyrique (cantate) ; L'Enfant et les sortilèges : fantaisie lyrique en deux parties ; Symphonie in B minor / Warner, 2017

Deux chefs-d'oeuvre lyriques français sur le thème de l'enfance Maurice Ravel L'Enfant et les Sortilèges Claude Debussy L'Enfant prodigue Avec Roberto Alagna, Sabine Devieille, Nathalie Stutzmann sous la baguette de Mikko Franck Donnés en concert à La maison de Radio France en avril 2016 et présentés dans ce double album Erato. L'Orchestre Philharmonique de Radio France est emmené par son nouveau chef, le finlandais Mikko Franck. En complément et en première mondiale, l'orchestration de la Symphonie en Si mineur de Debussy, dont il ne reste qu'une transcription pour 2 pianos, oeuvre inachevée d'un Debussy d'à peine 18 ans. C'est Colin Matthews qui est l'auteur de cette orchestration de 10 mn.

 Espace Images et sons

Fauré, Gabriel (1845 - 1924)

787.11 FAU

Fauré - ballade - 3 nocturnes - Pelléas et Mélisande - Pénélope - Fantaisie / Dolce Volta, 2017

Comme toujours, l'immersion dans toutes les strates d'une oeuvre permet de recréer un monde, avec son esprit, ses couleurs, ses parfums, ses idiomes, ses idéaux, et d'en mieux saisir les évolutions, les singularités et les sources d'inspiration. Le pianiste Philippe Cassard est bercé depuis son enfance par la musique de Gabriel Fauré et joue désormais la quasi totalité de son répertoire. Philippe Cassard et l'Orchestre national de Lorraine balaient les objections de ceux qui continuent de sous-estimer Gabriel Fauré. Cet aristocrate du phrasé, ce lyrique éperdu, cet amoureux de poésie aura tracé un sillon affranchi des dogmes, que les interprètes du monde entier empruntent désormais avec ferveur.


 Espace Images et sons

Grégoire

784.091 GRE

À écouter d'urgence / Warner, 2017

Son premier single "C'est quand" fut une véritable ode à l'amour avec un refrain aussi entêtant qu'avait pu l'être le cultissime "TOI + MOI" il y a quelques années. Après "Si tu m'emmènes", second single de ce nouvel opus, Grégoire nous fait découvrir le titre "Une lettre", chanson pop électro, inspirée notamment des rythmiques de "Stolen Dance" de Milky Chance et des ambiances de Kygo, le tout accompagné d'un texte qui parle à tout le monde. Grégoire démontre, une fois encore, qu'il manie toujours aussi bien l'art de la ritournelle imparable.

 Espace Images et sons

Haendel, Georg Friedrich

782.1 HAN

The Händel album / Warner, 2017

Le contre-ténor à la voix d'ange Philippe Jaroussky, accompagné par son ensemble Artaserse, enregistre pour la première fois un disque entièrement consacré à Haendel. Grâce à son timbre à la fois délicat et généreux et à sa technique sans faille, Philippe Jaroussky nous fait revivre l'émotion des créations de Haendel à travers une collection d'arias rares enfin disponibles dans une version qui fait déjà référence.


 Espace Images et sons

Kaufmann, Jonas

782.1 KAU

L'opéra / Sony, 2017

Exclusivement consacré au répertoire français, voici "L'Opéra", le nouvel album de Jonas Kaufmann. Rappelons que Jonas Kaufmann triomphe depuis plusieurs années sur les plus grandes scènes du monde (la Scala de Milan, le Met de New-York, l'Opéra de Paris, ...), notamment dans Don José (Carmen de Bizet) et Werther (rôle-titre, Massenet), et qu'il maîtrise parfaitement notre langue. Cela le place d'emblée au sommet, et l'album qu'il offre aujourd'hui regroupe les plus belles pages de l'opéra français, de Gounod, Berlioz, Massenet, Bizet, Meyerbeer, et bien d'autres que certains d'entre nous découvrirons, avec Halévy (La Juive), Thomas (Mignon) ou Lalo (Le Roi d'Ys). C'est toute la richesse de ce nouvel enregistrement, embelli de la présence luxueuse de Sonya Yoncheva (duo de Manon de Massenet) et du baryton français le plus recherché d'aujourd'hui, Ludovic Tézier (duo des Pêcheurs de perles). Il est ici accompagné de l'Orchestre de L'Etat de Bavière, placé sous la direction du jeune chef français Bertrand de Billy.

 Espace Images et sons

Mozart, Wolfgang Amadeus


785.7 MOZ

How I met Mozart / Play It Again Sam, 2017

Après un premier album encensé par la critique (ffff Télérama, Diapason d'or), le clarinettiste Pierre Génisson revient au disque avec deux chefs d'oeuvre du répertoire ! Les affinités électives sont nombreuses dans ce nouvel album de Pierre Génisson. C'est autour des sublimes quintettes de Mozart et Weber, compositeurs liés par le mariage de Wolfi avec Constance, que Pierre Génisson rencontre le Quartet 212 des musiciens du Metropolitan Opera de New York. Ces deux partitions lumineuses, où le timbre chaud de la clarinette se fond dans la brillance des cordes, sont l'écrin du dialogue amoureux des instruments. Un mélange raffiné que le titre de l'album en forme de clin d'oeil, How I met Mozart, actualise avec malice.

 Espace Images et sons
Mozart, Wolfgang Amadeus

785.6 MOZ

Violin concertos / Harmonia Mundi, 2016
 Espace Images et sons
Penderecki, Krzysztof

789 PEN

Penderecki conducts Penderecki - Volume 1 / Warner, 2016

Le compositeur polonais Krzysztof Penderecki est sans doute l'un des plus grands compositeurs vivants. Sa musique, très accessible, a été utilisée au cinéma par des réalisateurs aussi différents que Stanley Kubrick (Shinning), Martin Scorsese (Shutter Island), William Friedkin (l'Exorciste). Découvrez grâce à ces deux albums toute la beauté spirituelle et intemporelle de ses oeuvres chorales enregistrées pour l'occasion avec l'Orchestre Philharmonique et le chœur de Varsovie sous la direction du compositeur.

 Espace Images et sons
Perrudin, Laura

785.42 PER

Impressions / L'Autre Distribution, 2015


L'univers musical de la jeune harpiste Laura Perrudin est riche : si le jazz semble être son identité prédominante, il est difficile de ne pas y entendre de la musique folk à l'anglo-saxonne, voire, de manière plus large, une musique du monde, ou des mondes. Et Impressions révèle l'étendu de la palette de couleurs dont dispose Laura.

 Espace Images et sons
Schubert, Franz Peter (1797 - 1828)

784.2 SCH

Nachtgesang - Chants nocturnes / Play It Again Sam, 2017

Qu'elle soit souriante, mélancolique, amoureuse ou pieuse, la nuit - thème favori de l'inspiration romantique s'il en est - constitue le fil d'Ariane de ce disque où se côtoient des pièces monumentales telles que le Chant des esprits au-dessus des eaux et des pièces plus descriptives comme Le Gondolier. Auteur d'une production chorale abondante, Schubert était ici comme un poisson dans l'eau : le plus étonnant, c'est le peu d'importance qu'il accordait à ces oeuvres tout à fait magistrales ! Leur fulgurante beauté montre au contraire qu'elles n'avaient rien à envier aux lieder du même compositeur. Philip Mayers joue sur un pianoforte Johann Fritz, Vienne, 1825.

 Espace Images et sons

Schubert, Franz Peter (1797 - 1828) 787.11 SCH*Piano sonatas D959 & D960 / Universal, 2017*

Pour son grand retour avec ce premier album solo pour Deutsche Grammophon depuis vingt-cinq ans, le légendaire pianiste polonais propose une éclairante relecture des sonates pour Piano D959 et D960, les dernières grandes pièces pour piano écrites par Schubert avant sa mort à l'âge de trente et un ans. Enregistrées au Kashiwazaki City Performing Arts Centre au Japon en janvier 2016, ces pièces magistrales révèlent toute l'intensité de l'art de Krystian Zimmerman. Cet enregistrement compte déjà au rang des meilleurs consacrés à Schubert.

 Espace Images et sons

Schubert, Franz Peter (1797 - 1828) 787.11 DEB*Schubert - Szymanowski / Sony, 2017*

 Espace Images et sons

Sibelius, Jean 784.2 SIB*In the stream of life / Chandos, 2017*

Outre ses grandes œuvres orchestrales, le compositeur finlandais Jean Sibelius a écrit un certain nombre d'airs solo pour la voix mais, si ce n'est le célèbre Luonnotar, peu pour chanteur et orchestre.

 Espace Images et sons


The Dream Syndicate 784.54 DRE*How did I find myself here? / Anti, 2017*

Le groupe fondateur de rock indie The Dream Syndicate sort son cinquième album studio, How Did I Find Myself Here? : un album qui marque le retour du groupe depuis 1988 et annonce le début d'une collaboration avec le label ANTI. Historiquement actifs de 1982 à 1988, The Dream Syndicate se sont reformés en 2012 après une longue pause. A l'époque, le groupe était un mélange de guitares exploratrices à la Television, d'influences post-punk et de garage psychédélique, basé sur un socle d'éléments proches de Bob Dylan, The Velvet Underground et The Stooges, ouvrant la voie à une explosion de groupes indie rock dans les années qui suivirent.

 Espace Images et sons

Verdi, Giuseppe 782.81 DIV*D.I.V.A / Universal, 2017*

L'essence d'un opéra en 10 minutes ? Découvrez D.I.V.A : cinq chanteuses lyriques accompagnées par un quatuor à cordes revisitent de grands opéras dans un format réduit d'une dizaine de minutes chacun. Comme une succession de tableaux, chaque opéra est présenté de manière actuelle et contemporaine, humoristique, sérieuse ou décalée. Chacune des œuvres est réduite dans son essence, portée par des femmes qui chantent tous les rôles - masculins inclus - et s'offre ainsi une nouvelle jeunesse. Ces adaptations innovantes, ludiques et pédagogiques traversent les frontières de genre, prennent un nouveau sens et deviennent accessibles au plus grand nombre. Elles s'amusent tout en mettant un point d'honneur à ne pas trahir la musique. Le compositeur Olivier Rabet arrange, transpose et réduit sans abîmer chaque opéra : "Carmen" (G. Bizet), "La Traviata" (G. Verdi), "Tosca" (G. Puccini), "Les Contes d'Hoffmann" (J. Offenbach) ainsi que "Don Giovanni" et "La Flûte Enchantée" de W.A. Mozart.

 Espace Images et sons

Yende, Pretty

782.1 YEN

Dreams / Sony, 2017 Espace Images et sons**Vidéo et document projeté****Kappes, Stéphane**

PET PET

*Am Stram Gram / France Télévision, 2008**Une femme, qui a créé des orphelinats et adopté personnellement cinq enfants de milieux défavorisés, est sauvagement assassinée lors d'une réunion de famille...* Espace Images et sons**Dayton, Jonathan**

DAY BAT

*Battle of The Sexes / 20th Century Fox, 2017**1972. La championne de tennis Billie Jean King remporte trois titres du Grand Chelem. Mais loin de se satisfaire de son palmarès, elle s'engage dans un combat pour que les femmes soient aussi respectées que les hommes sur les courts de tennis. C'est alors que l'ancien numéro un mondial, Bobby Riggs, profondément misogyne et provocateur, met Billie Jean au défi de l'affronter en match simple...* Espace Images et sons**Metz, Janus**


VDB MET BOR

*Borg/McEnroe / Warner Home Vidéo, 2017**"Borg/McEnroe" est un film sur une des plus grandes icônes du monde, Björn Borg, et son principal rival, le jeune et talentueux John McEnroe, ainsi que sur leur duel légendaire durant le tournoi de Wimbledon de 1980. C'est l'histoire de deux hommes qui ont changé la face du tennis et sont entrés dans la légende, mais aussi du prix qu'ils ont eu à payer.* Espace Images et sons**Planeilles, Marc**

914.436 PLA

*Catacombes, une société sous les pavés / Crescendo Media Films, 2018**Amateurs de sensations fortes, historiens, artistes, amoureux du patrimoine, ou tout simplement étudiants venus assister à un concert, plusieurs centaines de personnes descendent régulièrement dans les trois cents kilomètres de galeries que forment les catacombes. Avec ses pratiques, sa culture, ses moyens de communication, mais aussi ses tensions entre différentes communautés, le fonctionnement du monde cataphile se rapproche finalement de celui d'une véritable société. Nous irons à la rencontre de ces passionnés et découvrirons le fonctionnement de ce microcosme.* Espace Images et sons**Katabuchi, Sunao**

VDB KAT REC

*Dans un recoin de ce monde / ESC Editions,**En 1944, la jeune Suzu quitte son village proche d'Hiroshima, pour se marier et vivre avec sa belle-famille à Kure, un port militaire. Sa créativité, pour surmonter les privations, la rend vite indispensable au foyer. Comme habitée d'une sagesse ancestrale, Suzu imprègne de poésie et de beauté les gestes simples du quotidien... Les difficultés de ravitaillement en temps de guerre, la perte de proches, et les frappes fréquentes de l'aviation américaine, n'altèrent pas son amour de la vie. Mais, en 1945, les bombardements dévastateurs de la ville de Kure, puis la tragédie d'Hiroshima vont mettre à l'épreuve la persévérance et le courage de Suzu...* Espace Images et sons

Katabuchi, Sunao

KAT REC

Dans un recoin de ce monde / ESC Editions, 2017

En 1944, la jeune Suzu quitte son village proche d'Hiroshima, pour se marier et vivre avec sa belle-famille à Kure, un port militaire. Sa créativité, pour surmonter les privations, la rend vite indispensable au foyer. Comme habitée d'une sagesse ancestrale, Suzu imprègne de poésie et de beauté les gestes simples du quotidien... Les difficultés de ravitaillement en temps de guerre, la perte de proches, et les frappes fréquentes de l'aviation américaine, n'altèrent pas son amour de la vie. Mais, en 1945, les bombardements dévastateurs de la ville de Kure, puis la tragédie d'Hiroshima vont mettre à l'épreuve la persévérance et le courage de Suzu...

 Espace Images et sons
Abraham, Phil

DAR DAR

Daredevil saison 2 / Marvel, 2017

Avec Wilson Fisk derrière les barreaux, Matt pense que ses efforts pour ramener l'ordre dans le quartier de Hell's Kitchen sont payants... jusqu'à ce que le chaos revienne. Deux individus déclenchent ce désordre : Frank Castle alias le Punisher, un ancien soldat tourmenté, bien décidé à appliquer l'irrévocable et sanglante "justice" sur ses adversaires, et l'ancienne petite-amie de Matt, l'imprévisible Elektra Natchios. Pendant ce temps, une source maléfique mortelle et implacable continue d'amasser du pouvoir. Alors que les enjeux et le nombre de victimes augmentent jour après jour, Matt fait face à un choix bouleversant qui l'oblige à se confronter à ce que signifie être un vrai héros.

 Espace Images et sons
Kilian, Christophe

612.84 KIL

Demain, tous myopes ? / Lucky You, 2017

Dans le monde entier, la myopie progresse de façon fulgurante : ses formes sévères menacent de cécité de nombreux jeunes. Le monde pourrait même compter jusqu'à un demi-milliard d'aveugles en 2050. Mais que se passe-t-il, d'où vient ce fléau ? Demeurée longtemps dans le flou, la science nous explique aujourd'hui les raisons de ce phénomène et développe des solutions pour stopper cette épidémie.

 Espace Images et sons
Ross, Herbert

ROS FOO

Footloose / Paramount, 1984


Ren et sa mère Ethel quittent Chicago pour Beaumont, une petite ville du Middle West. Passionné de rock et danseur effréné, Ren heurte les conceptions morales de la communauté et de son pasteur, maître à penser du lieu. Révoltés par cet univers sclérosant, les jeunes de la ville se rallient à Ren... Simple et bien fait...

 Espace Images et sons
Devlin, Dean

VDB DEV GEO

Geostorm / Warner Home Vidéo, 2017

Grâce à une coopération sans précédent entre Etats, un réseau de satellites contrôle désormais le climat et protège les populations. Jusqu'à ce que le dispositif se dérègle... S'agit-il d'un complot ou d'une faille dans le système ? S'engage alors une véritable course contre la montre...

 Espace Images et sons

Kasdan, Jake

VDB KAS JUM

Jumanji : Bienvenue dans la jungle / Sony, 2017


Le destin de quatre lycéens en retenue bascule lorsqu'ils sont aspirés dans le monde de Jumanji... Après avoir découvert une vieille console contenant un jeu vidéo dont ils n'avaient jamais entendu parler, les quatre jeunes se retrouvent mystérieusement propulsés au coeur de la jungle de Jumanji, dans le corps de leurs avatars. Ils vont rapidement découvrir que l'on ne joue pas à Jumanji, c'est le jeu qui joue avec vous... Pour revenir dans le monde réel, il va leur falloir affronter les pires dangers et triompher de l'ultime aventure. Sinon, ils resteront à jamais prisonniers de Jumanji...

 Espace Images et sons**Snyder, Zack**

VDB SNY JUS

Justice League / Warner Home Vidéo, 2017


Après avoir retrouvé foi en l'humanité, Bruce Wayne, inspiré par l'altruisme de Superman, sollicite l'aide de sa nouvelle alliée, Diana Prince, pour affronter un ennemi plus redoutable que jamais. Ensemble, Batman et Wonder Woman ne tardent pas à recruter une équipe de méta-humains pour faire face à cette menace inédite. Pourtant, malgré la force que représente cette ligue de héros sans précédent, Batman, Wonder Woman, Aquaman, Cyborg et Flash, il est peut-être déjà trop tard pour sauver la planète d'une attaque apocalyptique...

 Espace Images et sons**Barbier, Eric**

VDB BAR PRO

La promesse de l'aube / Pathé, 2017

De son enfance difficile en Pologne en passant par son adolescence sous le soleil de Nice, jusqu'à ses exploits d'aviateur en Afrique pendant la Seconde Guerre mondiale, Romain Gary a vécu une vie extraordinaire. Mais cet acharnement à vivre mille vies, à devenir un grand homme et un écrivain célèbre, c'est à Nina, sa mère, qu'il le doit. C'est l'amour fou de cette mère attachante et excentrique qui fera de lui un des romanciers majeurs du XXe siècle, à la vie pleine de rebondissements, de passions et de mystères. Mais cet amour maternel sans bornes sera aussi son fardeau pour la vie...

 Espace Images et sons**Shinkai, Makoto**

VDB SHI TOU

La tour au-delà des nuages / Kazé, 2009


Après la Seconde Guerre mondiale, le Japon se retrouve divisé et occupé par deux forces rivales. Trois amis, fascinés par une gigantesque et énigmatique tour, décident de l'explorer... Science-fiction...

 Espace Images et sons**Cantet, Laurent**

VDB CAN ATE

L'atelier / Blaq Out, 2017

La Ciotat, été 2016. Antoine a accepté de suivre un atelier d'écriture où quelques jeunes en insertion doivent écrire un roman noir avec l'aide d'Olivia, une romancière connue. Le travail d'écriture va faire resurgir le passé ouvrier de la ville, son chantier naval fermé depuis vingt-cinq ans, toute une nostalgie qui n'intéresse pas Antoine. Davantage connecté à l'anxiété du monde actuel, il va s'opposer rapidement au groupe et à Olivia, que la violence du jeune homme va alarmer autant que séduire.

 Espace Images et sons

Francen, Marine

FRA SEM

Le semeur / ARP Sélection, 2017

1852 : l'armée de Louis Napoléon Bonaparte écrase la résistance des Républicains. Dans son village de montagne, Violette assiste à la rafle de tous les hommes. Après des mois passés dans un isolement total, Violette et les autres jeunes filles se font un serment : si un homme vient, il sera celui de toutes...

 Espace Images et sons

Burke, Stephen

VDB BUR EVA

Les évadés de Maze / Koba Films, 2018

Maze était l'une des prisons de haute sécurité les plus modernes et les mieux gardées d'Europe. En 1983, Larry Marley imagina un incroyable plan afin de s'en évader avec ses camarades de l'IRA... (inédit en salles).


 Espace Images et sons

Beauvois, Xavier

VDB BEA GAR

Les gardiennes / Pathé, 2017

1915. A la ferme du Paradier, les femmes ont pris la relève des hommes partis au front. Travaillant sans relâche, leur vie est rythmée entre le dur labeur et le retour des hommes en permission. Hortense, la doyenne, engage une jeune fille de l'assistance publique pour les seconder. Francine croit avoir enfin trouvé une famille... Une plongée dans l'autre guerre 14-18, celle des femmes.


 Espace Images et sons

Argento, Asia

ARG INC

L'incomprise / Studio 37 - Orange, 2014

Aria, neuf ans, fait face à la séparation très violente de ses parents. Au milieu de leurs disputes, mise à l'écart par ses demi-sœurs, elle ne se sent pas aimée. Ballottée de l'un à l'autre, elle erre à travers la ville avec son sac à dos et son chat noir. Frôlant le désespoir, elle essaie de préserver son innocence.

 Espace Images et sons

Barratier, Christophe

VDB BAR OUT

L'outsider / Le Pacte, 2016

On connaît tous Kerviel, l'opérateur de marchés de trente et un ans dont les prises de risque auraient pu, en 2008, faire basculer la Société Générale - voire même le système financier mondial... Kerviel est condamné deux ans plus tard à cinq ans de prison, dont trois ferme, et aux plus lourds dommages-intérêts jamais vus pour un particulier: quatre milliards neuf cent millions d'euros ! Mais que sait-on de Jérôme ?... Entré dans la banque par la petite porte en 2000, personne n'aurait pu prédire que le jeune Breton parviendrait à devenir trader cinq ans plus tard. Et Jérôme Kerviel va gagner ses galons et sa place en apprenant vite. Très vite. Jusqu'à fin 2007, il sera dans une spirale de réussite : une bonne gagnieuse, une cash-machine - comme le surnommaient ses collègues... Film-dossier édifiant.


 Espace Images et sons

Forestier, Sara

FOR M

M / Ad Vitam, 2017

Mo est beau, charismatique, et a le goût de l'adrénaline. Il fait des courses clandestines. Lorsqu'il rencontre Lila, jeune fille bègue et timide, c'est le coup de foudre. Il va immédiatement la prendre sous son aile. Mais Lila est loin d'imaginer que Mo porte un secret : il ne sait pas lire.

 Espace Images et sons

Apted, Michael

VDB ROM ROM

Rome - l'intégrale / Warner Home Vidéo, 2005

Guerre, sexe, complots... "Rome" relate, à travers le destin fictif de deux soldats ordinaires, les moments les plus épiques de l'un des empires les plus puissants de l'histoire de l'humanité. 52 avant J.C... au moment où Jules César achève sa conquête de la Gaule. Alors qu'il se prépare à rentrer à Rome, le pouvoir en place s'inquiète de la remise en cause de leurs privilèges. Les tensions, toujours plus fortes, atteignent alors leur paroxysme lors d'un conflit général qui va révolutionner le cours de l'histoire... Série événement des studios HBO relatant l'épopée d'un des plus puissants empires... 22 épisodes.

 Espace Images et sons**Morano, Reed**

HAN HAN

The Handmaid's Tale saison 1 / MGM / United Artists, 2017

Dans une société dystopique et totalitaire au très bas taux de natalité, les femmes sont divisées en trois catégories : les épouses qui dominent la maison, les marthas qui l'entretiennent, et les servantes dont le rôle est la reproduction. Dix épisodes.

 Espace Images et sons**Gibson, Mel**

VDB GIB TUN

Tu ne tueras point / Metropolitan, 2017

Quand la Seconde Guerre mondiale a éclaté, Desmond, un jeune Américain, s'est retrouvé confronté à un dilemme : comme n'importe lequel de ses compatriotes, il voulait servir son pays, mais la violence était incompatible avec ses croyances et ses principes moraux. Il s'opposait ne serait-ce qu'à tenir une arme et refusait d'autant plus de tuer.

 Espace Images et sons